

CURSO: LETRAS – PORTUGUÊS/INGLÊS
LÍNGUA PORTUGUESA V
SÉRIE: 5º SEMESTRE - 2010
CARGA HORÁRIA: 72 H
PROF^a. DRA. NANCI RODRIGUES GOMES CORRÊA

EMENTA:

Examinar o uso da linguagem cotidiana e a aquisição da norma culta, no meio universitário, tendo-se em vista as atividades profissionais futuras dos graduandos de Letras.

O curso de língua portuguesa prima por um processo de ensino/aprendizagem centrado nos aspectos sócio-cognitivos-interacionais e faz com que o aluno seja capaz de atingir os conceitos científicos que subjazem aos estudos da língua-pátria.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Fornecer subsídios teórico/práticos que facilitem a seleção de indicadores concretos para o desenvolvimento de habilidades e competências no uso da língua pátria, dentro de uma perspectiva do processo sócio-cultural e sua adequação à situação de uso.

O aluno conseguirá:

- expressar-se correta e formalmente através da linguagem oral e escrita;
- usar em seus enunciados todo o sistema e transformações que a língua oferece para que obtenha credibilidade;
- refletir sobre os elementos estruturais e caracterizadores dos diversos tipos de textos lidos (literários e não-literários);
- utilizar-se, na produção textual, dos processos de coesão e coerência, estabelecendo relações adequadas (fonológicas, morfológicas, sintáticas e estilísticas) entre termos de construção de frases e textos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Palavra, frase e texto;
2. Sons vocais e fonemas;
3. Consoantes: traços distintivos e classificação;
4. Fonética da expressão ou fono-estilística;
5. Níveis de leitura de um texto;
6. As relações entre textos;
7. Palavras reais e instrumentos gramaticais;
8. Morfologia – Classes de palavras –
9. Período Composto por coordenação e por subordinação
10. Orações coordenadas e orações subordinadas.
11. Orações Reduzidas.
12. Acentuação Gráfica – Crase;
13. Principais dificuldades da língua culta;

METODOLOGIA:

As atividades acima implicam pesquisas, debates e seminários.

As aulas serão teóricas e expositivas que fornecerão os subsídios para:

- a) Aulas práticas
- b) Coordenação de seminários para discussão de textos.
- c) Leitura e análise de textos
- d) Orientação para pesquisas bibliográficas
- e) Estudos individualizados
- f) Trabalhos individualizados em grupo
- g) Debates
- h) Será exigido o uso constante do dicionário, tendo em vista as dificuldades do aluno, mediante ao seu repertório e ao apresentado, sempre discutidos pela professora.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

A avaliação será contínua, desde ao que se refere à conduta do aluno, na questão da participação nas discussões dos temas levantados, na autocorreção, na correção dos trabalhos dos colegas, apresentação de trabalhos (observado data) e sua qualidade. Será avaliado também pela sua progressão na tomada de atitudes que expressem a sua evolução como estudante.

Provas bimestrais escritas

Trabalhos práticos individuais e em grupo.

Participação nas atividades propostas

Assiduidade

Das provas

- Questões relativas ao conteúdo ministrado no bimestre ou no ano letivo (exame final).
- Dissertações abordando temas relacionados às obras literárias discutidas durante o bimestre e/ou ano letivo.
- Uso correto do vernáculo

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

INFANTE, Ulisses, *Curso de Gramática Aplicada aos Textos*. Editora Scipioni, São Paulo, 2001.

BECHARA, Evanildo. *Moderna Gramática Portuguesa*, Rio de Janeiro, Lucerna, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CÂMARA JR., Joaquim Mattoso. *Estrutura da Língua Portuguesa*, Vozes, Petrópolis, 1975.

CARONE, Flávia de Barros. *Morfossintaxe*, Ática, São Paulo, 1991.

BACCEGA, Maria Aparecida. *Palavra e Discurso: História e Literatura*, Ática, São Paulo, 1995.

FIORIN, Luiz José e SAVIOLI, Francisco Platão. *Para Entender o Texto: Leitura e Redação*, Ática, São Paulo, 1996

CITELLI, Adilson. *Linguagem e Persuasão*, Ática, São Paulo, 1995

GARCIA, Othon M. *Comunicação em Prosa Moderna*, Fundação Getúlio Vargas, Rio de Janeiro, 1992.

CUNHA, Celso e CINTRA, Lindley. *Nova Gramática do Português Contemporâneo*, Nova Fronteira, Rio de Janeiro, 1985.

FERREIRA, Aurélio Buarque de Holanda. *Aurélio Século XXI: O Dicionário da Língua Portuguesa*, Nova Fronteira, Rio de Janeiro, 1999.

KOCH, Ingedore G. Villaça. *A Coesão Textual*, Contexto, São Paulo, 1994.

VAL, Maria da Graça Costa. *Redação e Textualidade*, Martins Fontes, São Paulo, 1994.

PERINI, Mário A. *Para uma Nova Gramática do Português*, Ática, São Paulo, 1993.

FONTES PARA ATUALIZAÇÃO

Periódicos, revistas, vídeos, CD-ROMs, sítios da Internet.

CURSO: LETRAS – PORTUGUÊS/INGLÊS
DISCIPLINA: LÍNGUA INGLESA V
SÉRIE: 5º SEMESTRE - ANO: 2010
CARGA HORÁRIA 72/H
PROFA. PATRÍCIA AREIAS FERNANDES

EMENTA:

O curso será ministrado sob a perspectiva da reflexão crítica com vistas à formação do professor de inglês reflexivo crítico, cujo principal objetivo é conscientizar o aluno-professor do seu papel cultural, político e social na formação da cidadania dos seus futuros educandos.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

O curso tem como enfoque desenvolver as seguintes habilidades e competências:

- compreender e analisar artigos de revistas (*magazine articles*).
- usar o idioma como instrumento de comunicação na interação social.
- detectar problemas estruturais do idioma e criar mecanismos de resolução para os mesmos.
- perceber e produzir sons e padrões de entonação, aperfeiçoando a pronúncia.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

V Semestre		
<i>Tipologia/gênero textual</i>	<i>Principal</i>	<i>Instrumental</i>
Artigos de Revistas (<i>Magazine articles</i>)	Simple Present Simple Past Present Perfect Past Continuous Past Perfect Future forms Connectors Idiomatic Expressions Phrasal Verbs	

METODOLOGIA:

O curso está embasado, sobretudo, na abordagem sócio-construtivista em que serão trabalhadas situações do cotidiano com o objetivo de levar o aluno a desenvolver as habilidades acima referidas, propiciando condições para ele melhor interagir no meio social. Portanto, os conteúdos serão trabalhados através da interação professor-aluno, aluno-aluno e aluno-professor.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

O aluno será avaliado através de um processo avaliativo contínuo, que será feito através de provas regimentais, trabalhos em sala de aula, bem como participação em sala de aula.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ABBS, Brian FREEBAIRN, Ingrid. Blue Print. Essex. Longman. 1994.
BAKER, Ann. Ship or Sheep. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BOWLER, Bill. Parminster. Sue. Headway Pronunciation – Pré Intermediate. Oxfor. Oxfor University Press, 1995.
CUNNINGHAM, Sarah, BOWLER, Bill. Headway Pronunciation – Intermediate Oxford. Oxford University Press, 1997.
_____, Headway Pronunciation – elementary. Oxford. Oxford University Press, 1997.
HELGESEN, Marc, BROWN, Steven. Active Listening. Cambridge. Cambridge University Press, 1995.
HEWINGS, Martin. Pronunciation Tasks Cambridge. Cambridge University press, 1993.
KAY, Susan. Reward Resource Pack. Oxford. Heinemann. 1996.
PONSONBY, Mimi. How Now Brow Cow. Cambridge Phoenix. 1992.
O'CONNOR, J D FLETCHER, Clare. Sounds English. England. Longman. 1994.

OXEDEN C SELIGSON P KOENIG C L English File. Oxford. Oxford University Press, 1996.

RICHARDS, Jack C Interchange. Cambridge. Cambridge University press. 1992.

RICHARDS, Jack C GORDON, Deborah, Harper, Andrew. Developing Tactics for Listening. Oxford. Oxford University Press. 1997.

RICHARDS, Jack C Basic Tactics for Listening. Oxford. Oxford University Press. 1997.

RICHARDS, Jack. C Listen Carefully. Oxford. Oxford University Press. 1990.

CURSO: LETRAS – PORTUGUÊS/INGLÊS
DISCIPLINA: LITERATURA BRASILEIRA
SÉRIE: 5º SEMESTRE - ANO: 2010
CARGA HORÁRIA: 36 H
PROFª DIRCE LORIMIER FERNANDES

EMENTA:

Os conhecimentos sócio-econômicos, estéticos e culturais da Literatura Brasileira, as obras mais significativas e seus criadores,

as propostas estéticas e os principais temas de cada época: Modernismo dos anos trinta aos dias atuais.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Específicos: O curso de Literatura Brasileira visa a desenvolver no aluno o espírito crítico, o pensamento criador e a percepção da realidade, por meio do contato com um conjunto de obras representativas da Literatura Brasileira.

Por meio do conhecimento histórico e teórico, o aluno deverá:

- 1 Refletir sobre as condições as quais a escrita se torna literatura.
- 2 Desenvolver atitude investigativa que favoreça processo contínuo de construção do conhecimento na área e utilização de novas tecnologias.
- 3 Refletir sobre a função social do estudo da Literatura Brasileira e sua importância.

Gerais: compreensão dos condicionamentos sócio-econômicos, estéticos e culturais da Literatura Brasileira.

Conhecimento, por meio de análise, das obras mais significativas e de seus criadores, assim como das propostas estéticas e dos principais temas de cada época e compará-los entre si.

Demonstrar e discutir as relações dos textos literários com outros tipos de discurso e com os contextos em que se inserem.

Relacionar o texto literário com problemas e concepções dominantes na cultura do período em que foi escrito e com os problemas e concepções do presente.

Interpretar adequadamente textos de diferentes gêneros e registros lingüísticos e explicar os processos ou argumentos utilizados para justificar sua interpretação.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Unidade I

- Panorama social, político e econômico dos anos 30, 40 e 50, 60 e 70 e
- os autores mais representativos: Poetas modernistas – Manuel Bandeira, Carlos Drummond de Andrade

Unidade II

Graciliano Ramos, Érico Veríssimo,

- Jorge Amado,

Unidade III

- Guimarães Rosa
- Clarice Lispector
- Nelson Rodrigues
- Rubem Braga

METODOLOGIA:

As atividades acima implicam pesquisas, debates e seminários. Para se chegar a estes estágios, o curso contará inicialmente com aulas teóricas e expositivas que fornecerão os subsídios para:

- Aulas práticas
- Coordenação de seminários para discussão de textos
- Leitura e análise de textos
- Orientação para pesquisas bibliográficas
- Estudos individualizados
- Trabalhos individualizados em grupo
- Debates
- Será exigido o uso constante do dicionário, tendo em vista a constatação de que o aluno se perde diante do repertório apresentado, mas não busca sanar o problema. Sempre que possível, os significados de algumas palavras serão oferecidos e discutidos pela professora.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

O aproveitamento terá uma avaliação constante, tanto no se refere à conduta do aluno, na questão da participação nas discussões dos temas levantados, no autocorreção, na correção dos trabalhos dos colegas, apresentação de trabalhos (observando data) e sua qualidade.

Será avaliado também pela sua progressão na tomada de atitudes que expressem a sua evolução como estudante.

Provas semestrais escritas

Trabalhos práticos individuais e em grupo

Seminários

Participação nas atividades propostas

Assiduidade

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BOSI, Alfredo. História concisa da Literatura Brasileira. São Paulo: Cultrix, 1997.

BOSI, Alfredo. O conto brasileiro contemporâneo. São Paulo: Cultrix s/d.

COUTINHO, Afrânio. Introdução à Literatura Brasileira, 16ª ed. Rio de Janeiro: Bertrand/Brasil, 1995.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

COUTINHO, Afrânio. A literatura no Brasil, Rio de Janeiro: Sul América, 1969. Rio de Janeiro: Editora UFRJ/Tempo Brasileiro. 1994.

CASTELO, Aderaldo J. Literatura Brasileira – roteiro das grandes literaturas (3ªed.) São Paulo, Cultrix s.d. v.l., A Literatura Brasileira –

CHAVES, Flávio Loureiro. História e Literatura, Porto Alegre: Editora da Universidade, 1999.

MOISÉS, Leyla Perrone. Altas Literaturas. São Paulo: Cia de Letras, 1998.

SCHWARTZ, Roberto (org.) Os pobres na literatura Brasileira. São Paulo: Brasiliense, 1983.

VELOSO, Marisa et alii. Leituras brasileiras, Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1999.

CURSO: LETRAS - PORTUGUÊS-INGLÊS
DISCIPLINA: DIDÁTICA I
SÉRIE: 5º SEMESTRE – ANO: 2010
CARGA HORÁRIA: 36H
PROF. VITALINA ALEGRIA PATINHA

EMENTA:

Definição de Didática nas diferentes teorias pedagógicas contemporâneas. Didática e sua relação com as demais ciências do comportamento. Planejamento, técnicas e métodos didáticos.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

O futuro educador deverá:

1. conceituar educação formal e informal;
2. compreender a inter-relação entre Educação e Didática;
3. situar a Didática no contexto histórico-social;
4. compreender os papéis do professor e do aluno frente às exigências do mundo atual;
5. compreender o Ensino como um sistema de ações que propõe a reciprocidade entre o ensinar e o aprender/
6. compreender a importância do planejamento que sistematiza e orienta a ação docente.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Conceituação de Didática
- Tendências pedagógicas na prática escolar; pedagogias: Liberais Tradicional,
- Renovada e Tecnicista; Progressistas Libertadora, Libertária e Crítico-Social dos Conteúdos
- Didática: suas relações, seus pressupostos
- Didática: retrospectiva histórica
- Planejamento de ensino
- Projetos pedagógicos: elaboração, execução e avaliação

METODOLOGIA:

- Aulas expositivas
- Leitura e análise de textos
- Seminários e debates
- Pesquisas
- Estudo individual e em grupos.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

- Provas dissertativas
- Trabalhos individuais e em grupos
- Participação em aulas, seminários e debates
- Aulas práticas.

ATIVIDADES DISCENTES:

Pesquisa bibliográfica, participação em debates, projetos didático-pedagógicos, aulas simuladas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

VEIGA, Ilma P. Alencastro (org.). Técnicas de ensino: por que não? Campinas, SP: Papirus, 1991.
VEIGA, Ilma P. Alencastro (coord.). Repensando a didática. 21.ed. Campinas, SP: Papirus, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CANDAUI, Vera Maria (org.). A didática em questão. 6.ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 1987.
CASTRO, A. D. e CARVALHO, A. M. P. (orgs.). Ensinar a ensinar: didática para a escola fundamental e média. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2001.
LIBÂNEO, José Carlos. Didática. São Paulo: Cortez, 1991.
MARTINS, José do Prado. Didática geral. São Paulo: Atlas, 1985.

MARTINS, Pura Lúcia Oliver. Didática teórica – didática prática: para além do confronto. 2.ed. São Paulo: Loyola, 1991.
SANT'ANNA, Ilza Martins et MENEGOLLA, Maximiliano. Didática: aprender a ensinar. 7.ed. São Paulo: Loyola, 2002.

CURSO: LETRAS – PORTUGUÊS/INGLÊS
DISCIPLINA: ESTRUTURA E FUNCIONAMENTO DO
ENSINO FUNDAMENTAL I
SÉRIE: 5º SEMESTRE - ANO: 2010
CARGA HORÁRIA: 36/H
PROFA. DRA. Nanci Rodrigues Gomes Corrêa

EMENTA:

A disciplina Estrutura e Funcionamento do Ensino Fundamental I apresenta os problemas decorrentes da contradição entre a lei, o funcionamento e as necessidades da comunidade atendida pelas escolas.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

1. Mostrar a realidade educacional brasileira.
2. Correlacionar conceitos, dados históricos e fundamentos legais inerentes à compreensão da estrutura do ensino fundamental.
3. Permitir ao aluno conhecer, analisar, aplicar e avaliar o valor da legislação básica que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Unidade I O direito à Educação e a LDB de 1996
Política Educacional: definição
A Constituição de 1988
Unidade II A LDB de 1996
Princípios da Educação Nacional

METODOLOGIA:

Aulas expositivas e dialogadas
Trabalhos em grupo
Estudo dirigido

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

Provas regimentais dissertativas
Trabalhos individuais e em grupo
Participação em aulas, seminários e debates
Análise e discussão de filmes e textos
Estudo dirigido

ATIVIDADES DISCENTES:

Análise e discussão de filmes e textos

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BRANDÃO, C.R. O que é educação? São Paulo: Brasiliense, 1981.
LEI DE DIRETRIZES E BASES DA EDUCAÇÃO NACIONAL. MEC, Brasília, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

FERREIRA, M. (et al). Os fazeres na Educação Infantil. São Paulo: Cortez, 1998.
KRAMER, S. e BAZILIO, L.C. Infância, Educação e Direitos Humanos. São Paulo: Cortez, 2003.
LIMA, E.S. Ciclos de formação: Uma reorganização do tempo escolar. São Paulo: GEDH, 1998.
MENESES, J.G.C e outros. Estrutura e Funcionamento da Educação Básica. São Paulo: Pioneira, 1998.
MOREIRA, A.F.B. Currículo: práticas e questão. Campinas: Papirus, 1998.
OLIVEIRA, R.P. e ADRIÃO, T. (orgs.) Gestão, financiamento e direito à educação: Análise da LDB e da Constituição Federal. São Paulo: Xamã, 2001.
SILVA, E.B. (org.) A Educação Básica Pós - LDB. São Paulo: Pioneira, 1998.

**CURSO LETRAS
PORTUGUÊS-INGLÊS
DISCIPLINA: PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO I
SÉRIE: 5º SEMESTRE – ANO: 2010
CARGA HORÁRIA: 36 H
PROFA. ME. REGINA BOSSA**

EMENTA:

Esta disciplina apresenta o campo de estudos da psicologia como ciência em suas articulações com condições históricas e sociais e sua contribuição para a educação. Análise da relação entre fatores ambientais e hereditários presentes no desenvolvimento do indivíduo no contexto familiar e educacional. Análise do papel do professor e para o entendimento de conceitos como os de aprendizagem, motivação e a concepção interacionista do sujeito, conforme as diferentes correntes teóricas e sua aplicabilidade no estudo do desenvolvimento, com referência às contribuições da psicologia à educação.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Analisar e compreender o processo de aprendizagem segundo as diferentes etapas do desenvolvimento, que em conexão com trabalhos práticos visam contribuir para a formação de uma visão crítica do futuro educador. Oferecer elementos teóricos para o futuro professor no que diz respeito ao desenvolvimento psicológico do ser humano, como também para a prática diária em sala de aula.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- A psicologia do desenvolvimento
- Desenvolvimento do pensamento, linguagem e inteligência (aptidão, prontidão) e os distúrbios do desenvolvimento
-
- A teoria de S. Freud - afetividade
- Desenvolvimento social e auto conceito (desenvolvimento da agressividade)
- Socialização, família e escola
- A questão da inclusão

METODOLOGIA:

Aulas expositivas, atividades em sala de aula, leitura de textos, filmes e vídeos específicos como embasamento para discussões e fichamentos em sala de aula e extra classe e apresentação de trabalhos em grupos.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

Provas dissertativas regimentais; Pesquisa individual sobre desenvolvimento, trabalhos em grupos

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

DAVIS, C, OLIVEIRA, Z. Psicologia na educação. São Paulo:Cortez, 1993
RAPPAPORT,C.R.Psicologia do desenvolvimento. SP:EPU,1981,v.1-2-3

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

AQUINO, Julio Groppa. Erro e fracasso na escola – Alternativas teóricas e práticas. São Paulo: Summus Editorial, 1997
BARROS, C. S.G. Pontos de Psicologia Escolar, São Paulo: Ática, 1995
DOLLE, JM. Para compreender Jean Piaget. Rio de Janeiro. Zahar, 1975
MALDONADO, M.T. Psicologia da gravidez. São Paulo: Saraiva, 1996
MÉRIDIEU, F. O desenho infantil. São Paulo; Cultrix, 1974
MUSSEN, P.H. O desenvolvimento psicológico da criança.Rio de Janeiro: Guanabara, 1987
OLIVEIRA, M.K. Vygotski: Aprendizado e desenvolvimento um processo histórico.São Paulo: Scipione,1998
PIAGET, J. O nascimento da inteligência na criança. Rio de Janeiro: Zahar, 1982
PIAGET, J. O juízo moral da criança. São Paulo: Summus Editorial, 1994
BEE, H. A criança em desenvolvimento. Porto Alegre:Artes Médicas, 1996
RAPPAPORT, C.R Teorias da personalidade em Freud, Reich e Jung. São Paulo: EPU, 1984, v.7
WINNICOTT, D.W. O brincar e a realidade. Rio de Janeiro: Imago, 1975.

CURSO DE LETRAS – PORTUGUÊS-INGLÊS
DISCIPLINAS: LITERATURAS INGLESA E NORTE-AMERICANA
SÉRIE: 5º SEMESTRE – ANO: 2010
CARGA HORÁRIA: 36 H
PROFA. PATRÍCIA AREIAS FERNANDES

EMENTA:

Análise da poesia, da prosa e do drama nas Literaturas Inglesa e Norte-Americana em seus contextos históricos. Apreciação crítica de detalhes estilísticos apresentados pelos autores. Estudo da categorização literária de cada obra (poesia, conto, teatro e romance). Destaque ao papel da literatura Inglesa na constituição cultural Norte-Americana.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

1. Fazer com que os alunos aprendam a apreciar a literatura de língua inglesa em seus gêneros literários (dramático, lírico e épico) e no seu desdobramento tipológico (tragédia, comédia, poesia, contos e romances).
2. Desenvolver nos alunos a capacidade de analisar o significado da cultura dos povos de língua inglesa através da literatura.
3. Proporcionar aos alunos condições de ler e entender obras literárias em inglês e analisá-las criticamente.
4. Despertar nos alunos o interesse pelas principais obras literárias e seus autores.
5. Orientar os alunos quanto às técnicas empregadas para a análise das obras lidas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. The celtic, roman, anglo-saxon, viking and normand invasions.
2. Old and Middle English – Beowulf and the Canterbury Tales by Geoffrey Chaucer.
3. Renaissance (Elizabethan Age)
 - 3.1. William Shakespeare (Sonnets)
 - 3.2. Metaphysical Poetry (John Donne).
 - 3.3. William Shakespeare (PLAYS)
4. The Romantic Period – William Blake, Wordsworth, S. T. Coleridge
5. The rise of the novel – Daniel Defoe (Robinson Crusoe).
6. The Romantic Period – William Blake, Wordsworth, S. T. Coleridge
7. The rise of the novel – Daniel Defoe (Robinson Crusoe).
8. The satire: Jonathan Swift (Gulliver's Travels)
9. The Victorian Age - Charles Dickens

METODOLOGIA:

1. Colocar o aluno em contato com os conteúdos, através de interações não somente entre professor e alunos, mas também aluno-aluno, ou seja, atividades em pares e grupos.
2. Aulas expositivas que servirão de modelo para a realização das análises a serem feitas pelos alunos.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

1. Provas Oficiais Escritas.
2. Trabalhos de pesquisa.
3. Trabalhos em grupo realizados em classe.
4. Apresentação de seminários.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARIAS, M. & HADIS, M. (org.) Curso de Literatura inglesa: Jorge Luis Borges. São Paulo, Martins Fontes, 2002.
BRADBURY, Malcolm. The Modern American Novel. Oxford, OUP, 1992.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BRADBURY, M. & TEMPERLEY, H. (ed.) Introduction to American Studies. London, Longman. 1995.
BURGESS, Anthony. A literature Inglesa, São Paulo, Ática, 1999.
D'ONOFRIO, S. Literatura ocidental: autores e obras fundamentais. São Paulo, Ática, 2000.
FOSTER, E.M. Aspectos do romance. São Paulo, Globo, 1998.
GOWER, R. Past into Present: an anthology of British and American Literature. Essex, Longman, 1990.

MENDES, O. Estética Literária Inglesa. São Paulo, Ed. Itatiaia, 1983.
MINTER, D. A Cultural History of the American Novel. Cambridge, CUP, 1996.
NABUCO, C. Retrato dos Estados Unidos à luz da sua Literatura. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 2000.
ROBERTS, Phil (New Edition). How poetry works. England. Penguin Books, 2000.
TAYLOR, W. F. A história das Letras Americanas. Rio de Janeiro, Fundo de Cultura, 1967.
THE NORTON Anthology of English Literature. London, Norton & Co., 2 v.
VASCONCELOS, S. G. Dez Lições sobre o romance inglês do século XVIII. São Paulo, Boitempo, 2002.

CURSO: LETRAS – PORTUGUÊS-INGLÊS
DISCIPLINA: CONTEÚDOS E MÉTODOS DO ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA
SÉRIE: 5º SEMESTRE – ANO: 2010
CARGA HORÁRIA: 36 H
PROFA. DRA. CONCEIÇÃO APARECIDA SANCHES

EMENTA:

O manual didático e o plano de aulas de Língua Portuguesa no ensino fundamental e médio. Os objetivos e os critérios de avaliação no ensino de gramática, leitura e produção textual. A reflexão sobre a prática do professor de Língua Portuguesa e sua interação com os diferentes contextos interculturais e interdisciplinares.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Instrumentalizar o aluno para:

- ministrar aulas;
 - elaborar planejamento de Língua Portuguesa no Ensino Fundamental e Médio;
 - considerar as diversas competências/habilidades comunicativas;
 - refletir analítica e criticamente sobre os objetivos do ensino de Língua Portuguesa, numa postura de atuação interdisciplinar;
 - proceder a avaliações no Ensino Fundamental e Médio, analisando as concepções e objetivos do ensino, no contexto das redes pública e privada e privilegiando, em sua prática, a recepção e a produção de sentidos;
 - Conscientizar o aluno sobre a necessidade do estabelecimento de critérios seguros para a escolha e utilização de manual didático e material de apoio.

Levar o aluno a desenvolver competências para:

- Conhecer a seqüência didática do ensino de Língua Portuguesa;
- Ter critérios de avaliação em gramática, recepção e produção textual;
- Planejar e ministrar aulas de Língua Portuguesa para o Ensino Fundamental e Médio.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Apresentação dos objetivos da disciplina, proposta de programa, cronograma, bibliografia e critérios de avaliação.
 2. As diferentes competências/habilidades comunicativas e os diversos contextos interculturais.
 3. Os objetivos do ensino de L. P. numa abordagem interdisciplinar.
 4. O ensino/aprendizagem de gramática, de leitura e de produção textual.
 5. Os critérios de avaliação.
 6. O livro didático.
 7. O planejamento de aulas;
- Reflexão sobre os trabalhos num contraponto entre teoria e prática.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

Os alunos serão avaliados pelo desempenho e participação constante e pela apresentação de um trabalho final.

Atividades discentes:

- Analisar e refletir analítica e criticamente sobre os tópicos abordados;
- Produzir e apresentar, individualmente, um planejamento para um curso de vinte horas/aula sobre um tópico de sua escolha que será ministrado no Ensino Fundamental ou Médio.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BRASIL Secretaria da Educação/CENP. *Parâmetros curriculares para o Ensino de Língua Portuguesa*. S. P. 1997.
MATOS, F. G. *Como avaliar um livro didático*. S. P. Pioneira, 1977

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

MURRIE, Z. F. (org.) *O ensino de português*. S. P. Contexto, 1992
POSSENTI, S. *Porque (não) ensinar gramática na escola*. Campinas, Mercado de Letras, 1997
ROCCO, M. T. F. *Literatura/ensino: uma problemática*. S. P. Ática, 1981
SOARES, M. *Linguagem e escola*. S. P. Ática, 1987

TRAVAGLIA, L. C. *Objetivos do ensino de língua materna*. In: Gramática e Interação. Uma Proposta para o Ensino de Gramática no 1º e 2º Graus, S. P. Cortez, 1996.

CURSO: LETRAS – PORTUGUÊS-INGLÊS
DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA VI
SÉRIE: 6º SEMESTRE – ANO: 2010
CARGA HORÁRIA: 72 H
PROF^a. DRA. Nanci Rodrigues Gomes Corrêa

EMENTA:

Examinar o uso da linguagem cotidiana e a aquisição da norma culta, no meio universitário, tendo-se em vista as atividades profissionais futuras dos graduandos de Letras.

O curso de língua portuguesa prima por um processo de ensino/aprendizagem centrado nos aspectos sócio-cognitivos-interacionais e faz com que o aluno seja capaz de atingir os conceitos científicos que subjazem aos estudos da língua-pátria.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Fornecer subsídios teórico/práticos que facilitem a seleção de indicadores concretos para o desenvolvimento de habilidades e competências no uso da língua pátria, dentro de uma perspectiva do processo sócio-cultural e sua adequação à situação de uso.

O aluno conseguirá:

- expressar-se correta e formalmente através da linguagem oral e escrita;
- usar em seus enunciados todo o sistema e transformações que a língua oferece para que obtenha credibilidade;
- refletir sobre os elementos estruturais e caracterizadores dos diversos tipos de textos lidos (literários e não-literários);
- utilizar-se, na produção textual, dos processos de coesão e coerência, estabelecendo relações adequadas (fonológicas, morfológicas, sintáticas e estilísticas) entre termos de construção de frases e textos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

14. Análise dos grupos fraseológicos;
15. Morfossintaxe do período simples e composto por coordenação, por subordinação e do período misto aplicados ao texto;
16. Textos comentados: depreensão do tema;
17. Estilística - Linguagem figurada: denotação, conotação, figuras de palavras, pensamento e construção; e,
18. Tipos de discurso Discurso direto e indireto e indireto-livre;
19. Concordância verbal e nominal;
20. Regência verbal e nominal;
21. Sintaxe de Colocação Pronominal;
22. Avaliação de legibilidade de textos lidos e produzidos.

METODOLOGIA:

Aulas teóricas (expositivas) e práticas por meio de interação professor/aluno.

Uso de transparências; gravador; vídeos etc.

Aulas expositivas.

Análise de textos. Leitura em sala de aula dos textos individualmente produzidos.

- Colocar o aluno em contato com os conteúdos, por meio do método expositivo que inclui exposição oral pelo professor, demonstração, exemplificação, painéis, transparências, vídeo etc;
- Exercitação ativa em expressão oral, leitura e produção de texto, através da qual o aluno deve integrar os conteúdos à sua conduta profissional.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

Estimular o autoconhecimento, sobre a prática de cada aluno, e contribuir para a reflexão sobre as situações vividas:

- Prova semestral regimental;
- seminários, debates;
- apresentação de trabalhos, comunicações, pesquisas sobre textos lidos, redação de textos diversos.

Pesquisas na sala de aula e fora dela;

Trabalhos individuais e/ou em grupo;

Leitura extraclasse:

CUNHA, Celso. *Uma Política do Idioma*, Tempo Brasileiro, Rio de Janeiro, 1975.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BECHARA, Evanildo. *Lições de Português*, Rio de Janeiro, Lucerna, 2000.

FIORIN, Luiz José e SAVIOLI, Francisco Platão. *Para Entender o Texto: Leitura e Redação*, Ática, São Paulo, 1996.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

INFANTE, Ulisses, *Curso de Gramática Aplicada aos Textos*. Editora Scipione, São Paulo, 2001.

CÂMARA JR., Joaquim Mattoso. *Estrutura da Língua Portuguesa*, Vozes, Petrópolis, 1975.

CUNHA, Celso e CINTRA, Lindley. *Nova Gramática do Português Contemporâneo*, Nova Fronteira, Rio de Janeiro, 1985.

GARCIA, Othon M. *Comunicação em Prosa Moderna*. Getúlio Vargas, Rio de Janeiro, 1992.

KOCH, Ingedore G. Villaça. *A Coesão Textual*, Contexto, São Paulo, 1994.

PERINI, Mário A. *Para uma Nova Gramática do Português*, Ática, São Paulo, 1993.

FONTES PARA ATUALIZAÇÃO

Periódicos, revistas, vídeos, CD-ROMs, sítios da Internet.

CURSO: LETRAS – PORTUGUÊS/INGLÊS
DISCIPLINA: LÍNGUA INGLESA VI
SÉRIE: 6º SEMESTRE – ANO:2010
CARGA HORÁRIA 72/H
PROFA. PATRÍCIA AREIA FERNANDES

EMENTA:

O curso será ministrado sob a perspectiva da reflexão crítica com vistas à formação do professor de inglês reflexivo crítico, cujo principal objetivo é conscientizar o aluno-professor do seu papel cultural, político e social na formação da cidadania dos seus futuros educandos.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

O curso tem como enfoque desenvolver as seguintes habilidades e competências:

- compreender e analisar artigos de jornais (*newspaper articles*).
- usar o idioma como instrumento de comunicação na interação social.
- detectar problemas estruturais do idioma e criar mecanismos de resolução para os mesmos.
- perceber e produzir sons e padrões de entonação, aperfeiçoando a pronúncia.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

VI Semestre		
<i>Tipologia/gênero textual</i>	<i>Principal lingüístico</i>	<i>Instrumental</i>
Artigos de Jornais (<i>Newspaper articles</i>)	Simple Present Simple Past Present Perfect Past Continuous Past Perfect Future forms Connectors Idiomatic Expressions Phrasal Verbs	

METODOLOGIA:

O curso está embasado, sobretudo, na abordagem sócio-construtivista em que serão trabalhadas situações do cotidiano com o objetivo de levar o aluno a desenvolver as habilidades acima referidas, propiciando condições para ele melhor interagir no meio social. Portanto, os conteúdos serão trabalhados através da interação professor-aluno, aluno-aluno e aluno-professor.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

O aluno será avaliado através de um processo avaliativo contínuo, que será feito através de provas regimentais, trabalhos em sala de aula, bem como participação em sala de aula.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ABBS, Brian FREEBAIRN, Ingrid. Blue Print. Essex. Longman. 1994.
BAKER, Ann. Ship or Sheep. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BOWLER, Bill. Parminster. Sue. Headway Pronunciation – Pré Intermediate. Oxfor. Oxfor University Press, 1995.
CUNNINGHAM, Sarah, BOWLER, Bill. Headway Pronunciation – Intermediate Oxford. Oxford University Press, 1997.
_____, Headway Pronunciation – elementary. Oxford. Oxford University Press, 1997.
HELGESEN, Marc, BROWN, Steven. Active Listening. Cambridge. Cambridge University Press, 1995.
HEWINGS, Martin. Pronunciation Tasks Cambridge. Cambridge University press, 1993.
KAY, Susan. Reward Resource Pack. Oxford. Heinemann. 1996.
PONSONBY, Mimi. How Now Brow Cow. Cambridge Phoenix. 1992.
O'CONNOR, J D FLETCHER, Clare. Sounds English. England. Longman. 1994.
OXEDEN C SELIGSON P KOENIG C L English File. Oxford. Oxfor University Press, 1996.
RICHARDS, Jack C Interchange. Cambridge. Cambridge.University press. 1992.

RICHARDS, Jack C GORDON, Deborah, Harper, Andrew. Developing Tactics for Listening. Oxford. Oxford University Press. 1997.

RICHARDS, Jack C Basic Tactics for Listening. Oxford. Oxford University Press. 1997.

RICHARDS, Jack. C Listen Carefully. Oxford. Oxford University Press. 1990.

CURSO: LETRAS – PORTUGUÊS/INGLÊS
DISCIPLINA: LITERATURA BRASILEIRA VI
SÉRIE: 6º SEMESTRE – ANO: 2010
CARGA HORÁRIA:36/H
PROFA. DRA. DIRCE LORIMIER FERNANDES

EMENTA:

Os conhecimentos sócio-econômicos, estéticos e culturais da Literatura Brasileira, as obras mais significativas e seus criadores, as propostas estéticas e os principais temas de cada época: Modernismo dos anos trinta aos dias atuais.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

O curso de Literatura Brasileira visa a desenvolver no aluno o espírito crítico, o pensamento criador e a percepção da realidade, por meio do contato com um conjunto de obras representativas da Literatura Brasileira.

Por meio do conhecimento histórico e teórico, o aluno deverá:

- 1 Refletir sobre as condições as quais a escrita se torna literatura.
- 2 Desenvolver atitude investigativa que favoreça processo contínuo de construção do conhecimento na área e utilização de novas tecnologias.
- 3 Refletir sobre a função social do estudo da Literatura Brasileira e sua importância.

Compreensão dos condicionamentos sócio-econômicos, estéticos e culturais da Literatura Brasileira.

Conhecimento, por meio de análise, das obras mais significativas e de seus criadores, assim como das propostas estéticas e dos principais temas de cada época e compará-los entre si.

Demonstrar e discutir as relações dos textos literários com outros tipos de discurso e com os contextos em que se inserem.

Relacionar o texto literário com problemas e concepções dominantes na cultura do período em que foi escrito e com os problemas e concepções do presente.

Interpretar adequadamente textos de diferentes gêneros e registros lingüísticos e explicar os processos ou argumentos utilizados para justificar sua interpretação.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Unidade I

- Graciliano Ramos
- Érico Veríssimo
- Jorge Amado
- João Cabral de Melo Neto e seus temas.

Unidade II

- Tendências atuais da prosa e da poesia moderna.

METODOLOGIA:

As atividades acima implicam pesquisas, debates e seminários.

Para se chegar a estes estágios, o curso contará inicialmente com aulas teóricas e expositivas que fornecerão os subsídios para:

- Aulas práticas
- Coordenação de seminários para discussão de textos
- Leitura e análise de textos
- Orientação para pesquisas bibliográficas
- Estudos individualizados
- Trabalhos individualizados em grupo
- Debates
- Será exigido o uso constante do dicionário, tendo em vista a constatação de que o aluno se perde diante do repertório apresentado, mas não busca sanar o problema. Sempre que possível, os significados de algumas palavras serão oferecidos e discutidos pela professora.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

O aproveitamento terá uma avaliação constante, tanto no se refere à conduta do aluno, na questão da participação nas discussões dos temas levantados, no autocorreção, na correção dos trabalhos dos colegas, apresentação de trabalhos (observando data) e sua qualidade.

Será avaliado também pela sua progressão na tomada de atitudes que expressem a sua evolução como estudante.

Provas semestrais escritas

Trabalhos práticos individuais e em grupo
Seminários
Participação nas atividades propostas
Assiduidade

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BOSI, Alfredo. História concisa da Literatura Brasileira. São Paulo: Cultrix, 1997.
BOSI, Alfredo. O conto brasileiro contemporâneo. São Paulo: Cultrix s/d.
: Bertrand/Brasil, 1995.

BIBLIOGRAFIA SUPLEMENTAR

CÂNDIDO, Antonio. Formação da Literatura Brasileira (2 vol). Belo Horizonte, Rio de Janeiro: Itatiaia Limitada, 1993.
origens e unidade – 1500-1900 (vol I e II) São Paulo: EDUSP, 1999.
COUINHO, Afrânio. Introdução à Literatura Brasileira, 16ª ed. Rio de Janeiro
_____ A literatura no Brasil, Rio de Janeiro: Sul América, 1969. Rio de Janeiro: Editora UFRJ/Tempo
Brasileiro. 1994.
CASTELO, Aderaldo J. Literatura Brasileira – roteiro das grandes literaturas (3ªed.) São Paulo, Cultrix s.d. v.l., A Literatura
Brasileira –
CHAVES, Flávio Loureiro. História e Literatura, Porto Alegre: Editora da Universidade, 1999.
MOISÉS, Leyla Perrone. Altas Literaturas. São Paulo: Cia de Letras, 1998.
SCHWARTZ, Roberto (org.) Os pobres na literatura Brasileira. São Paulo: Brasiliense, 1983.
VELOSO, Marisa et alii. Leituras brasileiras, Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1999.

CURSO: LETRAS – PORTUGUÊS-INGLÊS
DISCIPLINA: DIDÁTICA II
SÉRIE: 6º SEMESTRE – ANO 2010
CARGA HORÁRIA: 36H
PROFA. DRA. VITALINA ALEGRIA PATINHA

EMENTA:

Definição de Didática nas diferentes teorias pedagógicas contemporâneas. Didática e sua relação com as demais ciências do comportamento. Planejamento, técnicas e métodos didáticos.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

O futuro educador deverá:

7. conceituar educação formal e informal;
8. compreender a inter-relação entre Educação e Didática;
9. situar a Didática no contexto histórico-social;
10. compreender os papéis do professor e do aluno frente às exigências do mundo atual;
11. compreender o Ensino como um sistema de ações que propõe a reciprocidade entre o ensinar e o aprender/
12. compreender a importância do planejamento que sistematiza e orienta a ação docente.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Didática: suas relações, seus pressupostos
- Didática: retrospectiva histórica
- Planejamento de ensino
- Projetos pedagógicos: elaboração, execução e avaliação

METODOLOGIA:

- Aulas expositivas
- Leitura e análise de textos
- Seminários e debates
- Pesquisas
- Estudo individual e em grupos.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

- Provas dissertativas
- Trabalhos individuais e em grupos
- Participação em aulas, seminários e debates
- Aulas práticas.

ATIVIDADES DISCENTES

Pesquisa bibliográfica, participação em debates, projetos didático-pedagógicos, aulas simuladas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

VEIGA, Ilma P. Alencastro (org.). Técnicas de ensino: por que não? Campinas, SP: Papirus, 1991.
_____ (coord.). Repensando a didática. 21.ed. Campinas, SP: Papirus, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CANDAUI, Vera Maria (org.). A didática em questão. 6.ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 1987.
CASTRO, A. D. e CARVALHO, A. M. P. (orgs.). Ensinar a ensinar: didática para a escola fundamental e média. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2001.
LIBÂNEO, José Carlos. Didática. São Paulo: Cortez, 1991.
MARTINS, José do Prado. Didática geral. São Paulo: Atlas, 1985.
MARTINS, Pura Lúcia Oliver. Didática teórica – didática prática: para além do confronto. 2.ed. São Paulo: Loyola, 1991.
SANT'ANNA, Ilza Martins et MENEGOLLA, Maximiliano. Didática: aprender a ensinar. 7.ed. São Paulo: Loyola, 2002.

CURSO: LETRAS – PORTUGUÊS/INGLÊS
DISCIPLINA: ESTRUTURA E FUNCIONAMENTO DO
ENSINO FUNDAMENTAL II
SÉRIE: 6º SEMESTRE – ANO: 2010
CARGA HORÁRIA: 36/H
PROFA. ME. SOLANGE VAZ

EMENTA:

A disciplina Estrutura e Funcionamento do Ensino Fundamental apresenta os problemas decorrentes da contradição entre a lei, o funcionamento e as necessidades da comunidade atendida pelas escolas.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

4. Mostrar a realidade educacional brasileira.
5. Correlacionar conceitos, dados históricos e fundamentos legais inerentes à compreensão da estrutura do ensino fundamental.
6. Permitir ao aluno conhecer, analisar, aplicar e avaliar o valor da legislação básica que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Unidade III

A LDB e a Organização do Ensino Brasileiro

A Educação Básica

Objetivos da Educação Básica

Objetivos do Ensino Fundamental

Objetivos da Educação do Ensino Médio

Unidade IV

A LDB e a Organização do Ensino Brasileiro

A Educação Básica

Objetivos da Educação Básica

Objetivos do Ensino Fundamental

Objetivos da Educação do Ensino Médio

ATIVIDADES DISCENTES:

Análise e discussão de filmes e textos

METODOLOGIA:

Aulas expositivas e dialogadas

Trabalhos em grupo

Estudo dirigido

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

Provas regimentais dissertativas

Trabalhos individuais e em grupo

Participação em aulas, seminários e debates

Análise e discussão de filmes e textos

Estudo dirigido

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BRANDÃO, C.R. O que é educação? São Paulo: Brasiliense, 1981.

LEI DE DIRETRIZES E BASES DA EWDUCAÇÃO NACIONAL. MEC, Brasília, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FERREIRA, M. (et al). Os fazeres na Educação Infantil. São Paulo: Cortez, 1998.

KRAMER, S. e BAZILIO, L.C. Infância, Educação e Direitos Humanos. São Paulo: Cortez, 2003.

LIMA, E.S. Ciclos de formação: Uma reorganização do tempo escolar. São Paulo: GEDH, 1998.

MENESES, J.G.C e outros. Estrutura e Funcionamento da Educação Básica. São Paulo: Pioneira, 1998.

MOREIRA, A.F.B. Currículo: práticas e questão. Campinas: Papirus, 1998.
OLIVEIRA, R.P. e ADRIÃO, T. (orgs.) Gestão, financiamento e direito à educação: Análise da LDB e da Constituição Federal. São Paulo: Xamã, 2001.
SILVA, E.B. (org.) A Educação Básica Pós - LDB. São Paulo: Pioneira, 1998.

CURSO LETRAS
PORTUGUÊS-INGLÊS
DISCIPLINA: PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO II
SÉRIE: 6º SEMESTRE – ANO: 2010
CARGA HORÁRIA: 36 H
PROFA. ME. REGINA BOSSA

EMENTA:

Esta disciplina apresenta o campo de estudos da psicologia como ciência em suas articulações com condições históricas e sociais e sua contribuição para a educação. Análise da relação entre fatores ambientais e hereditários presentes no desenvolvimento do indivíduo no contexto familiar e educacional. Análise do papel do professor e para o entendimento de conceitos como os de aprendizagem, motivação e a concepção interacionista do sujeito, conforme as diferentes correntes teóricas e sua aplicabilidade no estudo do desenvolvimento, com referência às contribuições da psicologia à educação.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Analisar e compreender o processo de aprendizagem segundo as diferentes etapas do desenvolvimento, que em conexão com trabalhos práticos visam contribuir para a formação de uma visão crítica do futuro educador.

Oferecer elementos teóricos para o futuro professor no que diz respeito ao desenvolvimento psicológico do ser humano, como também para a prática diária em sala de aula.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- As contribuições da psicologia a educação - Behaviorismo
- A teoria de Carl Rogers
- A teoria de Jean Piaget
- A teoria de Vygotski
- A teoria de Wallon

METODOLOGIA:

Aulas expositivas, atividades em sala de aula, leitura de textos, filmes e vídeos específicos como embasamento para discussões e fichamentos em sala de aula e extra classe e apresentação de trabalhos em grupos.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

Provas dissertativas regimentais; Pesquisa individual sobre desenvolvimento, trabalhos em grupos

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

DAVIS, C, OLIVEIRA, Z. Psicologia na educação. São Paulo:Cortez, 1993

RAPPAPORT,C.R.Psicologia do desenvolvimento. SP:EPU,1981,v.1-2-3

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

AQUINO, Julio Groppa. Erro e fracasso na escola – Alternativas teóricas e práticas. São Paulo: Summus Editorial, 1997

BARROS, C. S.G. Pontos de Psicologia Escolar, São Paulo: Ática, 1995

DOLLE, JM. Para compreender Jean Piaget. Rio de Janeiro. Zahar, 1975

MALDONADO, M.T. Psicologia da gravidez. São Paulo: Saraiva, 1996

MÉRIDIEU, F. O desenho infantil. São Paulo; Cultrix, 1974

MUSSEN, P.H. O desenvolvimento psicológico da criança.Rio de Janeiro: Guanabara, 1987

OLIVEIRA, M.K. Vygotski: Aprendizado e desenvolvimento um processo histórico.São Paulo: Scipione,1998

PIAGET, J. O nascimento da inteligência na criança. Rio de Janeiro: Zahar, 1982

PIAGET, J. O juízo moral da criança. São Paulo: Summus Editorial, 1994 BEE, H. A criança em desenvolvimento. Porto Alegre:Artes Médicas, 1996

RAPPAPORT, C.R Teorias da personalidade em Freud, Reich e Jung. São Paulo: EPU, 1984, v.7

WINNICOTT, D.W. O brincar e a realidade. Rio de Janeiro: Imago, 1975

CURSO DE LETRAS
DISCIPLINAS: LITERATURAS INGLESA E NORTE-AMERICANA IV
SÉRIE: 6º SEMESTRE – ANO: 2010
CARGA HORÁRIA: 36 H
PROFA. PATRÍCIA AREIAS FERNANDES

EMENTA:

Análise da poesia, da prosa e do drama nas Literaturas Inglesa e Norte-Americana em seus contextos históricos. Apreciação crítica de detalhes estilísticos apresentados pelos autores. Estudo da categorização literária de cada obra (poesia, conto, teatro e romance). Destaque ao papel da literatura Inglesa na constituição cultural Norte-Americana.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

1. Fazer com que os alunos aprendam a apreciar a literatura de língua inglesa em seus gêneros literários (dramático, lírico e épico) e no seu desdobramento tipológico (tragédia, comédia, poesia, contos e romances).
2. Desenvolver nos alunos a capacidade de analisar o significado da cultura dos povos de língua inglesa através da literatura.
3. Proporcionar aos alunos condições de ler e entender obras literárias em inglês e analisá-las criticamente.
4. Despertar nos alunos o interesse pelas principais obras literárias e seus autores.
 4. Orientar os alunos quanto às técnicas empregadas para a análise das obras lidas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

English Literature - REVIEW

American Literature

4. The Rise of the Short story as a genre

- 4.1. Edgar Allan Poe: *The Philosophy of Composition*
- 4.2. Edgar Allan Poe: *The Fall of the House of Usher*
- 4.3. Edgar Allan Poe: *William Wilson*
- 4.4. Edgar Allan Poe: *The Black Cat*

5. Modern Novels and Writers:

- 5.1. Ernest Hemingway: *The Old Man and the Sea*
- 5.2. Scott Fitzgerald: *The Great Gatsby*
- 5.3. William Faulkner: *As I Lay Dying*
- 5.4. Tony Morrison: *The Bluest Eye*

6. The American theatre: the dramatic genre

- 6.1. Tennessee Williams: *A Streetcar Named Desire*
- 6.2. Tennessee Williams: *The Glass Menagerie*

METODOLOGIA:

1. Colocar o aluno em contato com os conteúdos, através de interações não somente entre professor e alunos, mas também aluno-aluno, ou seja, atividades em pares e grupos.
2. Aulas expositivas que servirão de modelo para a realização das análises a serem feitas pelos alunos.

CRITÉRIO; DE AVALIAÇÃO;

1. Provas Oficiais Escritas.
2. Trabalhos de pesquisa.
3. Trabalhos em grupo realizados em classe.
4. Apresentação de seminários.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA;

ARIAS, M. & HADIS, M. (org.) Curso de Literatura inglesa: Jorge Luis Borges. São Paulo, Martins Fontes, 2002.
BRADBURY, Malcolm. The Modern American Novel. Oxford, OUP, 1992.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BRADBURY, M. & TEMPERLEY, H. (ed.) Introduction to American Studies. London, Longman. 1995.
BURGESS, Anthony. A literature Inglesa, São Paulo, Ática, 1999.

D'ONOFRIO, S. Literatura ocidental: autores e obras fundamentais. São Paulo, Ática, 2000.
FOSTER, E.M. Aspectos do romance. São Paulo, Globo, 1998.
GOWER, R. Past into Present: an anthology of British and American Literature. Essex, Longman, 1990.
MENDES, O. Estética Literária Inglesa. São Paulo, Ed. Itatiaia, 1983.
MINTER, D. A Cultural History of the American Novel. Cambridge, CUP, 1996.
NABUCO, C. Retrato dos Estados Unidos à luz da sua Literatura. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 2000.
ROBERTS, Phil (New Edition). How poetry works. England. Penguin Books, 2000.
TAYLOR, W. F. A história das Letras Americanas. Rio de Janeiro, Fundo de Cultura, 1967.
THE NORTON Anthology of English Literature. London, Norton & Co., 2 v.
VASCONCELOS, S. G. Dez Lições sobre o romance inglês do século XVIII. São Paulo, Boitempo, 2002.

CURSO: LETRAS PORTUGUÊS-INGLÊS
DISCIPLINA: CONTEÚDOS E MÉTODOS DO ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA II
SÉRIE: 6º SEMESTRE – ANO: 2010
CARGA HORÁRIA: 36 H
PROFA. DRA. CONCEIÇÃO APARECIDA SANCHES

EMENTA:

O manual didático e o plano de aulas de Língua Portuguesa no ensino fundamental e médio. Os objetivos e os critérios de avaliação no ensino de gramática, leitura e produção textual. A reflexão sobre a prática do professor de Língua Portuguesa e sua interação com os diferentes contextos interculturais e interdisciplinares.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Instrumentalizar o aluno para:

- ministrar aulas;
 - elaborar planejamento de Língua Portuguesa no Ensino Fundamental e Médio;
 - considerar as diversas competências/habilidades comunicativas;
 - refletir analítica e criticamente sobre os objetivos do ensino de Língua Portuguesa, numa postura de atuação interdisciplinar;
 - proceder a avaliações no Ensino Fundamental e Médio, analisando as concepções e objetivos do ensino, no contexto das redes pública e privada e privilegiando, em sua prática, a recepção e a produção de sentidos;
 - Conscientizar o aluno sobre a necessidade do estabelecimento de critérios seguros para a escolha e utilização de manual didático e material de apoio.

Levar o aluno a desenvolver competências para:

- Conhecer a seqüência didática do ensino de Língua Portuguesa;
- Ter critérios de avaliação em gramática, recepção e produção textual;
- Planejar e ministrar aulas de Língua Portuguesa para o Ensino Fundamental e Médio.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Apresentação: objetivos da disciplina, proposta de programa, cronograma, bibliografia e critérios de avaliação.
2. As diferentes competências/habilidades comunicativas e os diversos contextos interculturais.
3. Os objetivos do ensino de L. P. numa abordagem interdisciplinar.
4. O ensino/aprendizagem de gramática, de leitura e de produção textual.
5. Os critérios de avaliação.
6. O livro didático.
7. O planejamento de aulas;
8. Reflexão sobre os trabalhos num contraponto entre teoria e prática.
9. Apresentação do exposto e aplicação em sala de aula

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

Os alunos serão avaliados pelo desempenho e participação constante e pela apresentação de um trabalho final.

ATIVIDADES DISCENTES

- Analisar e refletir analítica e criticamente sobre os tópicos abordados;
- Produzir e apresentar, individualmente, um planejamento para um curso de vinte horas/aula sobre um tópico de sua escolha que será ministrado no Ensino Fundamental ou Médio.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BRASIL Secretaria da Educação/CENP. *Parâmetros curriculares para o Ensino de Língua Portuguesa*. S. P. 1997.
MATOS, F. G. *Como avaliar um livro didático*. S. P. Pioneira, 1977

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

MURRIE, Z. F. (org.) *O ensino de português*. S. P. Contexto, 1992.
POSSENTI, S. *Porque (não) ensinar gramática na escola*. Campinas, Mercado de Letras, 1997.
ROCCO, M. T. F. *Literatura/ensino: uma problemática*. S. P. Ática, 1981.
SOARES, M. *Linguagem e escola*. S. P. Ática, 1987.

TRAVAGLIA, L. C. *Objetivos do ensino de língua materna*. In: Gramática e Interação. Uma Proposta para o Ensino de Gramática no 1º e 2º Graus, S. P. Cortez, 1996.